

# НЕЙНО ВЕЛИЧЕСТВО СНИМКАТА

текст: александрина караджова

ОТ ИДЕЯТА ДО СПАГАНЕТО В РАМКА. ВСЕКИ КАДЪР ЖИВЕЕ СВОЙ СОБСТВЕН ЖИВОТ



**in brief**

## ITS MAJESTY, THE PICTURE

It's the beginning of a new rubric. And it's devoted to a strong passion – making pictures. It's a long passion – from seeing or directing a still, through seeking and shooting it, to the giving a birth to a framed hard copy which spreads its incorporated emotion into your home and office. It's a guide and a wish to make pictures a real live part of your life.

**L**et's face it, да започнеш рубрика за фотография, си е сериозно предизвикателство, но и неустоим гъдел – дори само сред нашите читатели сигурно има десетки професионални фотографи, стотици любители, които ежедневно снимат, публикуват, разглеждат и обсъждат своите снимки и тези на други автори, а сам по себе си интернет е необхватно море от информация и безброй изумителни кадри. И все пак озорното ни желание, което и провокира рубриката Photo Zone, е да споделим интересни мисли за фотографията, да потърсим отговор на въпроса защо тя е толкова завладяваща страст, да дадем някои ценни практически съвети и в крайна сметка да създадем нещо красиво. И всичко това с поклон пред нейно величество Снимката.

### РАЖДАНЕТО НА ЕДНА ИДЕЯ

Животът ни е безкраен низ от моменти. Някои са по-обикновени и безцветни, други веднага приковават вниманието ни и импулсивно избираме да ги запечатаме, да ги замразим в благоговение пред красивото. За човека зад обектива това е особен вид спонтанност в общуването с околния свят, която в повечето случаи има изненадващи резултати. Предполагам на тези от вас, които носят фото-

апарат постоянно със себе си, съвсем не им е чуждо как най-неочаквано по време на разходка или други занимания, често нещо съвсем дребно и незабележимо за останалите, привлича обектива като с магнит и просто иска да „влезе“ в него. Жубавото тук е, че за разлика от другите изкуства, за да уловиш спонтанно даден кадър, не се изисква муза - тънкоостта по-скоро е в притежаването на „око“, в съзирането на уникален кадър там, където малцина виждат нещо интересно, в улавянето на момента. Защото, вярвам ще се съгласите с мен, фотографията е поглед. Субективен поглед към лице, цвят, място, настроение. Случвало ми се е, да снимам едновременно с други фотографи един и същ обект, и резултатът да е съвсем различен и това различие съвсем не е въпрос на техника, а на виждането за света около нас. Това прави всяка снимка, която направите, уникална. Прави я ваша.

*„Фотоапаратът няма кой знае какво значение. Всеки такъв може да запечата това, което виждате. Важното обаче е да ВИЖДАТЕ.“*  
Ernst Haas, 1985

Едно съвсем различно и интересно очарование носи от своя страна заснемането

#### Съвет:

Когато избирате „облеклото“ на вашата снимка – рамка, паспарту и стъкло, винаги е за предпочитане да се спрете на антирефлексно стъкло. С него ще избегнете неприятния „огледален“ ефект на обикновеното стъкло, което особено при по-ярка осветеност на помещението и потъмни изображения намалява тяхната видимост, за сметка на вашето собствено отражение.

на предварително обмислените кадри – тези, които са се зародили като идея много преди да могат реално да бъдат осъществени. Ако разполага с достатъчно време, те могат да „престоят“ в съзнанието на фотографа дори месеци, преди визията да изкристализира напълно и докато открие най-подходящите условия за заснемане – модел, място, обстановка, фон, за да постигне желаното въздействие. Режисирането на кадъра вече се е случило във въображението на снимащия и е въпрос на умение и време да пресъздаде „видяното“, да осъществи първоначалната идея. Тук ще отворя една малка скобка, за да помрънкам малко за една моя идея за заснемане на бижута в макро режим, за жалост все така нереализирана, защото още търся правилно-подходящата огледална черна повърхност за основа :o). Не забравяйте, че идеите, както и предизвикателствата са навсякъде. Просто не спирайте да се оглеждате за тях.

**„Това, което прави една снимка, е не техниката, а изцяло окото на фотографа, търпението и уменията му.“**  
**Ken Rockwell, Your Camera Does Not Matter, 2005**

#### ОЧАРОВАНИЕТО НА ПРОЦЕСА

Казват, че пътят обикновено е по-важен от крайната цел. Това важи с особена сила за дейностите, които са свързани със създаване. Всеки е наясно, че при фотографията процесът на заснемане е свързан като за начало с оборудване и екипировка. Веднъж запалени, дори абсолютните

лаици в областта, освен компактната камера, скоро понасят със себе си количества допълнителна техника. Онези от тях, които започнат да снимат сериозно, скоро разбират жизненоважната необходимост от някой якичък асистент, който да търчи наблизо с цялата камера фотоапарати, поне 3 вида обективи, стативи, филтри, кабели, батерии, а най-често и ноутбук за разглеждане на снимковия материал, всичко това за препоръчване в специална раничка, добре разграфена и подредена за целта.

**„Опитваме се да уловим парченца от нашия живот, докато те ни отминават забързано. Фотографите запечатват тези парченца и ни помагат да си спомним какви сме били.“**  
**Gene McSweeney, Grey Water Photography, 2006**

Мястото и обекта са не по-малко важни участници в процеса на снимане. Които не е лежал по корем или сгънат на четири в тревата, той не знае колко очароване има в него :o). Колене в калта, чупки в кръста, катерене на непроходими места, змуркане, тихо и търпеливо чакане да изгрее я луна, я слънце, дебнене в някой храст – това са само малка част от дейностите, които редовно придружават „произвеждането“ на блестящи кадри. Да не говорим за екзотичните места по света, които предлагат на надъханите за страхотни снимки любители и професионалисти екстри от типа ухапване от огромни паяци и комари колкото скакалци,



„гружелюбни“ алигатори и всякакви дивни зверчета. Студ, мраз, агска жега, поробен гъжд – нищо не може да спре глания за красотата обектив. И всичко е част от процеса.

„Независимо колко добър е фотоапаратът, все пак ти си този, който трябва да го закара на правилното място, в точното време, и да го насочи в правилната посока, за да заснеме точно снимката, която искаш.“

Ken Rockwell, *Your Camera Does Not Matter*, 2005

### СЪБУДЕНИ ЗА ЖИВОТ

Какво обаче се случва с една снимка, след като тя вече е факт? Обикновено лично аз нямам търпение да видя готовия материал още същия ден, в който е сътворен. Предполагам, че и с вас е така. В същото време, най-тъжно е, когато след страхотна серия снимки и десетки качествени попадения, просто ги изтеглите на компютъра и ги изоставите да „събират“ виртуален прах, без да ги поглеждате с месеци или без дори повече да се сетите за тях. Дайте живот на вашите кадри – позволете им да станат част от ежедневната доза красота и разнообразие, което трябва да ни заобикаля. Най-добрият начин да направите това? От стотиците снимки, които вече имате, направете специална селекция, която е предназначена за отпечатване. Ако е необходимо, кадрирайте в друг, харесван от вас размер, например квадрат или пък си поиграйте да добавите ефекти, които са подходящи за дадената снимка. Отпечатайте ги на фото хартия, като използвате фото принтер, който с яркост и контраст ще събуди за живот запечатания от вас момент. Можете предварително



да ги групирате по категории – макро импресии или любими места, портрети, визии в черно и бяло.

„Снимката е тайна за другата тайна. Колкото повече ти казва, толкова по-малко я разбираш.“

Diane Arbus

За да подберете правилната фото хартия, е желателно да експериментирате и с гланцова, и с матова такава, още повече че различните типове снимки стоят различно на определен вид хартия. Тъй като в повечето случаи е въпрос на лично възприятие, просто ще трябва да опитате. Веднъж отпечатани, снимките са идеално допълнение към интериора вкъщи или в офиса, където всеки от нас прекарва значителна част от времето си. За целта, те трябва да бъдат и подходящо рамкирани. Изборът на правилното паспарту, което ще отдалечи изображението от рамката и ще го допълни, зависи до голяма

степен от цветовете на самата снимка, а от друга, може да бъде съчетано с цветовете, които са водещи в интериора. Най-подходящи за фотография са тънките алуминиеви рамки в различни цветове, но ако сте любители на по-големите размери снимки, можете спокойно да ги сложите само зад стъкло и цветен картон отстраня. И в двата случая ще имате свободата, когато дадена снимка ви омръзне, лесно да я извадите и да я подмените с нова. Така ще можете да извикате за живот повече от вашите спомени и красиви попадения и никога да не се чувствате отегчени от цветните петна по стените. Отпечатването на хартия на снимките, може да се окаже не по-малко забавление от самото заснемане – просто е естественото затваряне на кръга – и вие просто трябва да решите да участвате във всички етапи.

„Фотографите снимат неща, които неминуемо престават да съществуват и когато изчезнат, няма сила на земята, която да ги върне обратно.“

Henri Cartier Bresson



Както вече разбрахте новата ни рубрика Photo Zone е посветена на една силна страст – снимането. В следващите ни броеве ще ви разкажем Градски легенди или какво фотографско вдъхновение откриват модерните пътешественици в градските пейзажи; ще споделим с вас Очарованието, наречено Макро и ще изследваме Най-стилната комбинация на всички времена – черното и бялото. Ще продължим и започнатите полезни съвети как да оживите своите снимки с най-подходящите хартии, рамки, осветление и аранжиране.

Рубриката стартира със специалната ни изненада – голям формат фотография на картон, готова за рамкиране. Споделете с нас своите снимки и идеи на сайта ни и ваша фотография може да бъде публикувана във Photo Zone. Повече информация ще намерите на: [www.hicomm.bg](http://www.hicomm.bg).